

Trotzdem alles Gute

von Andreas Reinhart

Regie: Andreas Reinhart

Produktion: SWR/ORF 2026, 49 Minuten

Tausende Menschen bewerben sich jedes Jahr in Deutschland und Österreich bei einer Schauspielschule. 300 Plätze gibt es an den staatlichen Schulen. Die wenigsten Bewerber*innen bekommen also die Chance vorzusprechen – und die meisten, die vorsprechen dürfen, fallen durch. Aus der Sicht der angehenden (oder abgelehnten) Schauspieler*innen ist dieses Nadelöhr schon oft beschrieben worden. Unser Feature aber fragt: Wer sind eigentlich diejenigen, die über Wohl & Weh der jungen Menschen entscheiden? Welche Kategorien legen sie an? Wie erkennen sie Talent? – Andreas Reinhart war bei den Vorsprechen und hinter den Kulissen dabei.

Andreas Reinhart