Once Enea stuck an apple seed to my ear

von Elia Moretti
Komposition: Tereza Havelkova
Produktion: Tschechischer Rundfunk 2021, 48 Minuten

Wie können wir uns beim Hören selbst zuhören? Der Komponist Elia Moretti inszeniert das Radiohören als Alltagspraxis mit philosphischem Tiefgang. Spielerisch führt er die Hörerinnen und Hörer in eine akustische Selbstvergewisserung.

„Radio schafft Intimität ohne Nähe“, sagt der italienische Komponist Elia Moretti. Deshalb nutzt er das Radio als Instrument für ein Hörexperiment: Er dirigiert unsere Ohren bei ihrer Wahrnehmung der Situation, in der wir uns jeweils befinden. So wird das scheinbar passive Hören zu einer aktiven Handlung. Es entsteht ein neuer Zugang zur Realität und zu den Klängen des Alltags.

„Once Enea stuck an apple seed to my ear“ wurde 2022 mit dem Palma Ars Acustica der European Broadcasting Union ausgezeichnet.

Stimme: Lore Lixenberg

Violoine und Stimme: Tomá Vtípil

Klarinette: Renata Raková

Posaune: Václav Kalivoda

Tuba, Perkussion: Pierre Louis Barge

Perkussion: Jakub vejnar

Perkussion: Václav afka

Perkussion: Elia Moretti