

Pimp your life – mit dem Knopf im Ohr zu einem besseren Leben

von Tina Klopp

Regie: Tina Klopp

Komposition: Sicker Man

Produktion: BR 2023, Minuten

Teil 1: Ich will mehr! Wie bekommt man die größte Kugel Eis, das schönste Hotelzimmer, einen fairen Preis für Autoreparaturen? Das sind die Fragen, die die Künstlerin Tina Klopp schon lange umtreiben. Denn sollte es ihr gelingen, ihre übertriebene Scheu vor Egoismus, Manipulation und Rumfeilscherei endlich abzulegen – davon ist sie überzeugt – würde sie auch als Künstlerin Erfolg haben. Angeleitet von echten Businesscoaches nimmt sie das Training auf. In realen Situationen, den Knopf mit den Einflüsterungen der Profis immer im Ohr. Ihre erste Aufgabe ist, die beste Suite im Hotel klarzumachen. Die überraschende Diagnose ihres Coaches: Ihr fehlt das Herz. Ausgerechnet das könnte ihrem Aufstieg im Wege stehen. Teil 2: Vom Klischee fürs Leben lernen Erfolg kann man lernen, daran glaubt Tina Klopp ganz fest. Selbst an Orten, an denen Frauen normalerweise selten ein Triumph vergönnt ist: In Autowerkstätten und bei Gebrauchtwagenhändlern. Nachdem sie mal wieder an der wortwörtlichen gläsernen Tür gescheitert ist, engagiert sie die Genderexpertin Stephanie Weber. Ihr Verdacht: Als Mann lebt und feilscht es sich leichter. Weber verwandelt sie in einen Mann, mit Bart und allen Klischees, die eine klassische Männerperformance so mit sich bringen. Was Tina als Tino erlebt, was der Bro-Code ist und welche Geräusche Männer beim Hinsetzen machen – darum geht es im zweiten Teil dieses Hörspiels. Teil 3: Mach dich unbeliebt! Angeleitet von Profis lässt sich die Künstlerin Tina Klopp durchs Leben coachen. Das Publikum ist live dabei. Wie bringt man Kritik an und wie muss eine Stimme klingen, damit ihren Wünschen freudig Folge geleistet wird? Jedes Mal, bevor die Putzfrau kommt, bricht Hektik aus im Hause Klopp. Alles muss auf- und weggeräumt werden, es wird sowohl vor- als auch nachgeputzt. Genauso wenig wie der Haushaltshilfe abzusagen schafft sie es, ihrem Mitbewohner zu sagen, was sie stört und dass er auch mal mit anpacken soll – Rasen mähen zum Beispiel. Gemeinsam mit ihrer Publikumsjury arbeitet sie am perfekten Satzklang und versucht sich danach mit einer geschnorrten Praline zu belohnen. Teil 4: Sag doch auch endlich mal nein! Im vierten Teil des Dokumentarhörspiels verzweifelt der Coach fast an ihr, wenngleich das Training zunächst recht vielversprechend beginnt: Tina Klopp muss zunächst einen zufälligen Passanten auf der Straße dazu bewegen, für sie eine Tür abzuschleifen. Doch die zweite Übung – einem jungen Mann abzusagen, der sich bei ihr als Zauberer für eine Party vorstellt – ist für sie fast unmöglich. Und das, obwohl ihr der Coach die Worte häppchenweise und quasi spruchreif in den Mund legt. Mangelt es ihr schlicht an Selbstbewusstsein, sind die Merksätze aus der Kindheit daran schuld und kann die Publikumsjury hier vielleicht helfen? Teil 5: Volle Angst voraus! Die Künstlerin Tina Klopp steckt in der Krise. Um erfolgreicher zu werden, lässt sie sich durchs Leben coachen. Das Publikum dieses Dokumentarhörspiels ist live dabei. Doch das ständige Gefeilsche hat sie ausgelaugt. Und während echten Führungspersonen selbst das Kündigung gut über die Lippen geht, weiß sie: Dazu wird sie niemals in der Lage sein. Ein Hypnotiseur hilft ihr, in Trance zu ermitteln, wie es