

## Approaching

von Arsenije Jovanovich

Regie: Arsenije Jovanovič;

Produktion: WDR 2009, 20 Minuten

2011. 64. Filmfestspiele von Cannes. Die Goldene Palme geht an: 'The Tree of Life' von Terrence Malick. Auf der Tonspur begegneten der Jury auch Klänge, die Arsenije Jovanovich ursprünglich für das Studio Akustische Kunst von WDR 3 komponiert hatte.

Im Soundtrack seines surrealen Dramas 'The Tree of Life' verwendet Terrence Malick zwei Produktionen des 1932 in Belgrad geborenen Radiokünstlers Arsenije Jovanovic: Die Tierstimmen-Collage 'Faunophonia Balcanica' aus dem Jahr 1991. Und 'Approaching'. Eine Naturklang-Komposition, die 2009 im Studio Akustische Kunst ihre hatte. Seit Jahrzehnten erkundet Arsenije Jovanovic, der von vielen in seinem Umfeld liebevoll nur Arsa genannt wird, die Möglichkeiten einer Erweiterung der künstlerischen Ausdrucksmittel des Radios. Als Audio-Künstler wurde er zu einem Pionier einer spezifisch radiophonen Sprache. Mehrere seiner Hörwerke wurden mit bedeutenden internationalen Preisen ausgezeichnet.

Wenn poetische Metaphern in der Lyrik, der Literatur und auch der bildenden Kunst seit jeher verbreitet sind – warum nicht auch in der Radiokunst? Der Reiz von Metaphern liegt in ihrer Eigenschaft, herauszufordern: Es gilt zu entschlüsseln. Durch Interpretation nähert sich jede:r auf seine Weise dem Kunstwerk an. „Approaching“

Hinter 'Faunophonica Balcanica' steht eine vollumfänglich durchdachte Idee. Das Stück collagiert klingende objets trouvés – also Alltags- oder Natursounds, die in der Dimension der Kunst einem anderen Blick, oder vielmehr: Einem geschärften Ohr begegnen.