Werner Herzog - zu groß für Deutschland

von Judith Goetsch
Regie: Fabian Zweck
Produktion: SWR/BR 2026, 241 Minuten

1: Lügner unter sich

Werner Herzog ist auf der ganzen Welt eine Legende. Nur in seinem Heimatland kennt ihn kaum jemand. Host Max Osenstätter fragt sich: Wie kann das sein? Er sucht nach Antworten im Dschungel von Peru und an einem mysteriösen Wasserfall. Dann findet er heraus, dass Herzog und er eine Gemeinsamkeit haben: Beide haben ein etwas außergewöhnliches Verhältnis zur Wahrheit.

2: Krieg der Bilder

Herzogs Filmcamp brennt. Mitten im Dschungel fackeln indigene Aktivisten das Set seines Films “Fitzcarraldo” ab. Und das ist nur der Anfang. Explodierende Kosten, ein kranker Hauptdarsteller und eine Anti-Herzog-Kampagne in den Medien machen dem Regisseur das Leben schwer. Und dann muss ja auch noch ein riesiges Schiff über einen Berg gezogen werden.

3: Fiebertraum

Klaus Kinski kommt nach Peru, um Herzogs Dschungelfilm zu retten. Aber Kinski ist ein Wüterich und streitet sich ständig mit allen. Es kommt zu einer der ikonischsten Filmszenen aller Zeiten: Kinskis Wutausbruch im Dschungel. Doch Kinskis Gegenüber, der Produktionsleiter Walter Saxer, sagt: Eigentlich war alles ganz anders. Erst später wird klar: Kinski ist nicht nur ein Choleriker, sondern ein wirkliches Monster.

4: Herzog vs. Wild

Angespuckt und missverstanden: Anfang der 90er will Werner Herzog nur noch weg aus Deutschland. Nur mit einer Zahnbürste im Gepäck zieht er nach Los Angeles. In den USA bekommt Herzog endlich die Anerkennung, die er verdient – für seine legendären Dokus, die immer irgendwo am Ende der Welt spielen.

5: Bonnie & Clyde

Deep Dive in Herzogs Origin-Story: Herzog wächst in Armut auf, wird beinahe zum Profi-Skispringer, stiehlt seine erste Kamera. In den 60ern lernt er auf einem Dampfer seine spätere Frau Martje kennen. Die beiden reisen zusammen durch Amerika, schmuggeln Elektrogeräte und Waffen über die Grenze nach Mexiko. Werner Herzog arbeitet dort sogar eine Zeit als Rodeo-Clown.

6: But Why?

Unser Host Max steht vor einer Entscheidung: Geht er als Redakteur zur Tagesschau oder folgt er Werner Herzog, der auf den Azoren einen bizarren Film-Workshop abhält, inklusive Schlösserknacken-Seminar und Tipps zur Dokumentenfälschung. Max trifft den Pinguinforscher aus Herzogs berühmter Antarktis-Doku und versteht