

Krähe, Taube, Mücke / Zicksee, Indien, Liebelei - Kurze Hörstücke

von Diverse

Produktion: EIG 2026, ~ 55 Minuten

Eine Autorin und drei Autoren verfassen acht Kurz-Hörspiele und inszenieren sie gemeinsam mit Sound-Design-Studierenden. Die Texte von Esmā Ahmedi, Clemens Gartner, Florian Oberleiter und Simon Skrepek decken ein breites thematisches Spektrum ab: Reisebericht, Tierfabel, Sprachmusikstück, mehrere Farcen und eine philosophische Parabel.

Esmā Ahmedi hat über Schlagzeilen, Insektenplagen sowie über das Zusammenspiel von Liebelei und Wetterbericht extemporiert. Entstanden sind drei sprachmusikalisch durchgeformte Texte, manchmal schwebend, manchmal rhythmisch - Grundlage für Kurzhörstücke, die den melodischen Duktus der Vorlagen aufgenommen und weitergeführt haben.

In 'Körner' lässt Clemens Gartner eine Taube und eine Krähe allzumenschlich über ihr Leben als Großstadt-Federvieh räsonieren. 'In Evidenz', ein weiteres Dramolett Gartners, zeigt eine Personalchefin, die völlig die Contenance zu verlieren scheint: Ihre Absage an einen Jobbewerber eskaliert zu einem surrealen Albtraum.

Florian Oberleiter beschreibt in seiner Umweltgroteske 'Zicksee' eine missglückte Spekulation: Der See, im Sommer als Tafelwasser in Flaschen abgefüllt und verkauft, fehlt im Winter zum Beschneien der Skipisten. Ein Telefonat soll das Problem lösen.

Simon Skrepeks lakonischer Bericht einer Indienfahrt entfaltet in knapp dreißig kurzen Episoden das kontrastreiche, realistische Panorama einer fremden Welt. Ganz und gar nicht realistisch ist Skrepeks zweiter Beitrag: eine anspielungsreiche, verwickelt erzählte Parabel über Mensch, Natur, Verantwortung, Entwicklung und Niedergang.

Orhan Kipcak, Medien-Designer und Autor, hat das Projekt konzipiert und als Lektor begleitet. Astrid Drechsler von der FH Joanneum, Graz, hat die Gestaltung der Sound Designs durch ihre Studierenden betreut.

Helmut Bohatsch, Michael Eberle, Bettina Gjecaj, Paul Kraker, Orhan Kipcak, Kari Rakkola und Violetta Zupancic haben die Texte eingesprochen. Sound Design-Team: Dave Adlberger, Franek Jakubiak, Lukas Rieder, Verena Schneider, Alina Volkov.

ORF-Aufnahmetechnik: Elmar Peinelt

'Wetter' von Esmā Ahmedi, Sound Design: Alina Volkova; Stimmen: Betty Gjecaj, Paul Kraker, Orhan Kipcak

'Mückenmänner' von Esmā Ahmedi; Sound Design: Dave Adlberger Stimmen: Betty Gjecaj, Paul Kraker

'Gewinnspiel' von Esmā Ahmedi; Sound Design: Franek Jakubiak Stimme: Betty Gjecaj

'In Evidenz' von Clemens Gartner; Sound Design: Lukas Rieder Stimmen: Violetta Zupancic, Paul Kraker