

O-Ton-Wunderland

von Peter Dahl

Regie: Peter Dahl

Produktion: RB 1983, 73 Minuten

Wenn man besser verstehen will, in welchem Geist und nach welchen Rezepten der schnelle Wiederaufbau der heutigen Bundesrepublik erfolgt ist - nach dem fast totalen (politischen, materiellen und geistigen) Zusammenbruch am Ende des sogenannten dritten Reiches - sollte man nur einmal die heute noch reichlich vorhandenen Dokumente aus jener Zeit unter die Lupe nehmen. Was liegt bei Rundfunkleuten näher, als dass sie solche Dokumente im eigenen Medium suchten!?

Dass dabei herauskommt, dass man manches besser versteht, als zum Zeitpunkt des eigenen Miterlebens, ist selbstverständlich. Dass das Medium Rundfunk dabei plötzlich zur Zielscheibe kritischer Reflexion wird, war aber selbst für die Autoren überraschend. Dass eine solche Untersuchung jedoch auch witzig und unterhaltsam sein kann, bei aller Belehrung - das überrascht niemanden, der die auf "Hörsamkeit" ausgerichteten Rundfunkarbeiten der beiden Autoren verfolgt hat. # rb #