

## Herz der Finsternis

**von Joseph Conrad**

**Regie: Frederik Ribell**

**Komposition: Norbert Rümmele**

**Bearbeitung: Michael Köhlmeier**

**Produktion: ORF 1990, 60 Minuten**

Kapitän Marlow hat das Gefühl, eine Reise in die "Nacht der ersten Zeitalter" zu machen. Immer tiefer dringt er mit seinem Flussschiff auf dem Kongo in die Wildnis Afrikas vor. Sein Eindruck wird am Ziel der Reise bestätigt: Marlow trifft auf den Elfenbeinagenten Kurtz, einen outlaw, der alle Mächte der Finsternis in sich zu vereinen scheint. Kurtz mordet, raubt und beutet seinen Distrikt mit brutaler Skrupellosigkeit aus. Er hat "einen hohen Platz unter den Teufeln des Landes". Marlow ringt um das Vertrauen des Todkranken und versucht, ihn aus seinen fatalen Verstrickungen zu befreien.

Der Kapitän der englischen Handelsmarine und Schriftsteller Joseph Conrad unternahm in der berühmten Novelle 'Herz der Finsternis' den Versuch, das Erlebnis einer abenteuerlichen Kongofahrt im Jahre 1890 (auf der er erkrankte und dem Tode nahe war) zu bewältigen und zugleich eine Abrechnung mit dem Kolonialismus vorzunehmen.

Conrad beschreibt eine dramatische Expedition auf einem Fluss ins Innere Zentralafrikas am Ende des 19. Jahrhunderts. Berückend, todbringend wie eine Schlange öffnet sich dem jungen Kapitän Marlow der Flusslauf des Kongo. Je tiefer er mit seinem Flussschiff in die Wildnis vorstößt, umso eindringlicher überkommt ihn das Gefühl einer abenteuerlichen Reise in die Nacht der ersten Zeitalter. Er begegnet einem afrikanischen Stamm, dem die Weißen genauso fremd sind, wie den Kolonisatoren die schwarzen Bewohner. Korrupte Beamte plündern das Land, das sie nicht kennen und das sie verachten. Die Reise ins Herz des schwarzen Kontinents nimmt schließlich den Charakter einer Entdeckungsreise ins Unbewusste an, die in der Begegnung Marlows mit der mysteriösen Gestalt des Elfenbeinagenten Kurtz mündet. Unzivilisiert und finster erscheinen bei Conrad keineswegs die Schwarzen, sondern die brutalen frühkapitalistischen Machenschaften der Weißen.

Nach Motiven dieser Geschichte entstand Francis Ford Coppolas Film 'Apocalypse Now'.

Bernd Rumpf, Hans Gerd Kübel