

Mit dem Rücken zur Wand

von Tan Bone

Produktion: hr 2022, 33 Minuten

Als Material dazu dienen Aufnahmen aus Myanmar: die Pots-and-Pans-Bewegung im Februar 2020, vertonte Gedichte radikalisierten junger Männer sowie Aufnahmen aus dem Kachin-Gebiet im Norden des Landes, das sich seit Jahrzehnten dem Militär widersetzt. Das Klangkunst-Kollektiv Tan Bone positioniert sich aktivistisch, ohne dabei zu agitieren. Mit künstlerischen Mitteln erzählt die Gruppe die Geschichten hinter dem Konflikt.

Aung Ko, Nge Lay, Toe Htein, Mayco Naing, Birgitta Assheuer

Komposition: Tan Bone (Li Li (KSA), Sam Tsao, Joshua Weitzel)

Field Recordings, Violine: Li Li (KSA)

Burmesische Harfe: Aung Pye Son